Numérique et péd@gogie #10

Histoire-géographie-EMC

SPÉCIAL RESSOURCES INSTITUTIONNELLES

Aujourd'hui, la difficulté pour l'enseignant n'est plus de trouver des ressources. Elles regorgent. Ce qui est plus compliqué c'est de les sélectionner en fonction de leur intérêt pédagogique tout en respectant les règles juridiques en vigueur. Notre institution propose de nombreuses ressources répondant à ces deux critères. Or, l'expérience de la formation montre que ces outils de travail irremplaçables ne sont pas toujours bien connus. C'est pourquoi il nous a semblé utile de proposer un numéro spécial de notre revue consacrée aux ressources institutionnelles utilisables en histoire-géographie et EMC. Puisse ce numéro vous être utile !

Denis Sestier IAN Histoire-géographie

Le ministère de l'Éducation nationale met à disposition de nombreuses ressources. Parmi les nouveautés à signaler sur le portail **Éduthèque** depuis la rentrée 2017, Ersilia (un outil de travail collaboratif pour l'éducation à l'image) et Radio France (une sélection d'émissions radiophoniques et de vidéos) ont ouvert leur espace. L'AFP a enrichi son offre (nouveaux dossiers documentaires, infographies nombreuses). RetroNews a également publié de nouveaux dossiers et propose chaque mois des articles en lien avec l'actualité. Enfin Ina Jalons propose régulièrement de nouvelles vidéos (actualisation de sa fresque, nouveautés concernant la mémoire de la guerre d'Algérie). À signaler également, une nouvelle version de l'application de l'IGN, Édugéo. Concernant la banque de ressources numériques éducatives en histoire-géographie, la **Digithèque**, les enseignants pourront consulter le blog compagnon qui propose des pistes pour produire des parcours accessibles pour les élèves en situation de handicap.

Enfin, le ministère a soutenu plusieurs ressources numériques gratuites. En histoire, Voyages en résistances est une expérience transmédia sur la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale. L'application, *Résistance* est un jeu sérieux, où l'élève incarne un agent de liaison fictif de la résistance en 1944. En EMC, deux plateformes guideront les enseignants sur la thématique égalité filles-garçons : Genrimages (analyse des représentations et des stéréotypes sexués dans l'image) et Matilda (vidéos et outils collaboratifs sur l'égalité des sexes.

Valérie Marcon

Responsable des ressources numériques en sciences humaines et sociales,
Direction du numérique pour l'éducation. (DNE)

Un bref regard rétrospectif sur ces 20 dernières années montre combien notre environnement professionnel s'est transformé. A l'archivage consciencieux des transparents dans le cabinet d'Histoire-Géographie, succède désormais la recherche de sources et des ressources sur le Net. L'immense intérêt de la plateforme Eduthèque est qu'elle offre des ressources nombreuses, articulées aux contenus de nos disciplines, validées par des « experts ». La qualité des sources, leurs dimensions multimédias, la possibilité d'utiliser des outils numériques de plus en plus ergonomiques pour les adapter à vos projets, sont autant d'opportunités qui offrent à vos élèves la possibilité de découvrir notre passé comme notre présent. Quant aux ressources, souvent éclairées et didactisées par des apports d'experts, elles laissent plus de temps aux professeurs pour faire raisonner leurs élèves et de les aider à construire les compétences nécessaires à leur vie de citoyen. Certaines ressources sont des plateformes qui invitent à des interactions, à des coopérations construites dans et hors la classe, à la créativité et donc à de nouvelles manières d'apprendre. Eduthèque est donc bien l'une des manifestations des transitions éducatives que nous sommes en train de vivre. L'équipe de contributeurs à ce numéro vous accompagne ainsi dans cette transformation et nous les en remercions vivement.

Anne Boucker et Bruno Descamps

IA-IPR—Académie de Caen

Merville-Franceville (14)

Sommaire

P.2. Découvrir Eduthèque

P. 7. Cartographier

P.11. S'informer

P.17. Tous au(x) musée(s)

P.23. Autres ressources

Découvrir Eduthèque

EDUTHÈQUE : LA BANQUE DES RESSOURCES ÉDUCATIVES

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

éduthèque

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES, CULTURELLES ET SCIENTIFIQUES, POUR LES ENSEIGNANTS

« Le portail Éduthèque fournit librement aux enseignants une offre de ressources numériques pédagogiques de grands établissements publics à caractère culturel et scientifique avec lesquels le ministère a conclu un partenariat. Il s'adresse à tous les enseignants du premier et du second degré »
Présentation d'Eduthèque sur Eduscol

Complétée depuis sa création en 2013, la liste des partenaires atteint aujourd'hui la trentaine, accessibles directement à partir des logos ou par un classement thématique (« Arts et lettres », « Cultures et langues », « Sciences humaines et sociales » et « Sciences et techniques »). Un moteur de recherche interne permet également d'explorer tous les espaces des partenaires.

Dans le cadre du partenariat, les conditions d'utilisation sont très généreuses : téléchargement, mise à disposition de la ressource sur l'ENT …

Pour accéder à ces ressources, il est nécessaire de s'inscrire, obligatoirement avec son adresse académique. Sur la page d'inscription de l'enseignant, on trouve aussi la création d'un compte classe facultatif : un identifiant et un mot de passe différents de celui du professeur permet à tous les élèves d'accéder à de nombreuses ressources (celles qui possèdent le « c » dans le tableau pages 5 et 6), avec des conditions d'utilisation différentes.

Outre les exemples évoqués dans ce numéro de Numérique et Pédagogie, des pistes de prise en main sont accessibles dans chaque offre des partenaires ou sur la page eduscol. Enfin, les usages des ressources Éduthèque sont indexés dans la banque de données des scénarios pédagogiques Edu'bases (menu déroulant « outil mobilisé »).

François Joffrion

Lycée A. Chartier Bayeux (14)

PISTES PÉDAGOGIQUES

Le Tour de France, les ressources des partenaires

Scénarios pédagogiques

Réaliser des croquis avec Édugéo, exemple d'activité

Des ressources Éduthèque autour de Rodin

SI VOUS AVEZ MANQUÉ LE DÉBUT….
COMMENT ACCÉDER À EDUTHÈQUE ?

1ere étape : s'inscrire

Connexion | Inscription

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES, CULTURELLES ET SCIENTIFIQUES, POUR LES ENSEIGNANTS

POUR L'ÉCOLE DE LA CONFIANCE

CONNAITRE | UTILISER | ACTUALITÉS | RECHERCHER

Accueil > Connaitre > Modalités d'inscription

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Tous les enseignants bénéficient d'un accès gratuit aux ressources, conformément au conventionnement établi entre le ministère de l'Éducation nationale, le ministère de la Culture et de la Communication et les établissements publics partenaires.
Ils ont également la possibilité de créer un compte classe pour leurs élèves anonyme pour plusieurs offres (AFP, ARTE, BBC, Cité de l'architecture & du patrimoine, CNRS, Deutsche Welle, ERSILIA, IGN édugéo, Inserm, Ina GRM, Ina Jalons, Radio France, RTVE, RetroNews-BnF, Lesite.tv.).

Seule la création d'un compte permet aux enseignants de s'authentifier et ainsi d'accéder gratuitement aux ressources d'Éduthèque hébergées chez les partenaires. La plupart des partenaires proposent des contenus dédiés et des fonctions avancées comme le téléchargement de documents iconographiques ou audiovisuels, la création de banques de ressources personnalisées…

Lors de l'inscription, l'enseignant détermine lui-même son mot de passe personnel. Un message électronique contenant un lien d'activation du compte est envoyé à l'adresse professionnelle renseignée

Outre votre compte personnel que vous pouvez créer avec votre adresse académique, Eduthèque offre la possibilité de créer un compte classe.

INSCRIPTION

Les champs marqués d'un * sont obligatoires.

1. Vos informations personnelles

Nom : Entrez votre nom
Prénom : Entrez votre prénom
Adresse mél professionnelle académique (identifiant)* : Entrez votre adresse email académique
Confirmer votre adresse mél professionnelle académique* : Entrez votre adresse email académique
Mot de passe* : Au moins 6 caractères
Confirmer votre mot de passe* : Au moins 6 caractères

Vous enseignez dans* : ○ le 1er degré ○ le 2nd degré ○ un autre cadre

2. Créer votre compte "classe" (facultatif)

Créer un identifiant pour votre "classe" : Entrez un nom pour le compte "classe"
Créer un mot de passe pour votre "classe" : Au moins 6 caractères
Exemple : classe_6eg_college_camus

Créer un compte "classe" pour vos élèves afin qu'ils puissent accéder directement aux ressources des partenaires Éduthèque suivants :
AFP, ARTE, BBC, Cité de l'architecture & du patrimoine, CNRS, Deutsche Welle, ERSILIA, IGN édugéo, Ina GRM, Ina Jalons, Inserm, lesite.tv, Radio France, RetroNews-BnF, RTVE, Théâtre en acte.

☐ J'accepte les conditions d'utilisation d'Eduthèque

Définissez un identifiant et un mot de passe pour la classe et vos élèves pourront se connecter eux-mêmes à Eduthèque pour y utiliser les ressources proposées aux mêmes conditions que les enseignants.

Vous aurez ainsi accès librement en classe ou en dehors à une banque particulièrement fournie de documents et d'outils spécialement proposés pour un usage pédagogique.

COMPTE ENSEIGNA
Les enseignants accèdent aux ressources sur les espaces déd sites partenaires.
En savoir plus

COMPTE CLASSE
Les élèves accèdent directement aux ressources de certains partenaires d'Éduthèque.
En savoir plus

LES PARTENAIRES D'EDUTHÈQUE

2ème étape : découvrir !

Pour les seules sciences humaines et sociales, Eduthèque compte pas moins de 24 partenaires qui proposent les fonds les plus riches et les plus variés.

Chacun de ces partenaires dispose d'une offre particulière pour les enseignants et leurs élèves qui se connectent via Eduthèque. Des sélections de dossiers ou de ressources pour les uns, des dossiers pédagogiques pour d'autres en passant par des images haute définition téléchargeables ou des ressources vidéos inaccessibles sur la partie publique et gratuite des sites concernés. Et ce n'est là bien sûr qu'un tout petit aperçu de ce qu'il est possible de trouver sur Eduthèque : impossible de les citer tous. Une seule solution pour les découvrir, partir en expédition d'exploration sur le portail Eduthèque et visiter les sites partenaires. Vous ne devriez pas le regretter.

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Accédez ci-dessous aux espaces des partenaires classés dans la thématique « sciences humaines et sociales »

PARTENAIRES

C Partenaires disposant d'une offre "classe"

AFP
Une sélection de dossiers documentaires et de vidéographies sur des thèmes qui ont fait l'actualité

ARTE
Une sélection de vidéos issues des programmes d'ARTE

BnF
Des ressources multimédias issues du portail « classes » de la Bibliothèque nationale de France

BRGM – Service géologique national
Des ressources pour les sciences de la Terre

Centre Pompidou
Une sélection thématique sur un ensemble d'œuvres et de concepts

Château de Versailles
Une sélection de ressources multimédias du Château de Versailles

Cité de l'architecture et du patrimoine
Des dossiers pédagogiques et des sites multimédias

CNES
Des ressources sur les sciences et techniques spatiales

CNRS
Des ressources sur les sciences et technologies et sur les sciences humaines

ECPAD
Des archives photographiques et audiovisuelles de la Défense

ERSILIA / LE BAL – ARTE
Une plateforme transdisciplinaire et collaborative d'éducation à l'image

Ifremer
Des ressources pédagogiques sur les sciences marines

IGN – édugéo
Des données géographiques sur la France et un outil de cartographie en ligne

INA – GRM
Ressources sur les musiques électroacoustiques et les technologies de création sonore

INA – Jalons
Des documents audiovisuels, issus de la presse filmée, de la télévision et de la radio, décryptés...

Institut du monde arabe
Une sélection de ressources sur le patrimoine méditerranéen

lesite.tv
Une sélection mensuelle de vidéos pédagogiques

Louvre
Des ressources multimédias sur des œuvres du musée

Météo-France
Des ressources sur la météorologie et le climat

MNHN
Des ressources sur les sciences de la nature et de l'Homme

Radio France
Présentation de l'offre Radio France - Éduthèque Radio France propose aux enseignants et leur...

RetroNews
Une sélection de dossiers thématiques multimédias sur l'usage de la presse

Rmn-GP / MCC – L'Histoire par l'image
Une exploration iconographique de l'histoire de 1643 à 1945

Rmn-GP – Panorama de l'art
L'histoire de l'art à partir de ses œuvres phares de la préhistoire à nos jours

Cartographier

SUR EDUTHÈQUE, LA CARTOGRAPHIE EN FORCE !

EDUGÉO, UN OUTIL DE CROQUIS D'UNE GRANDE RICHESSE.

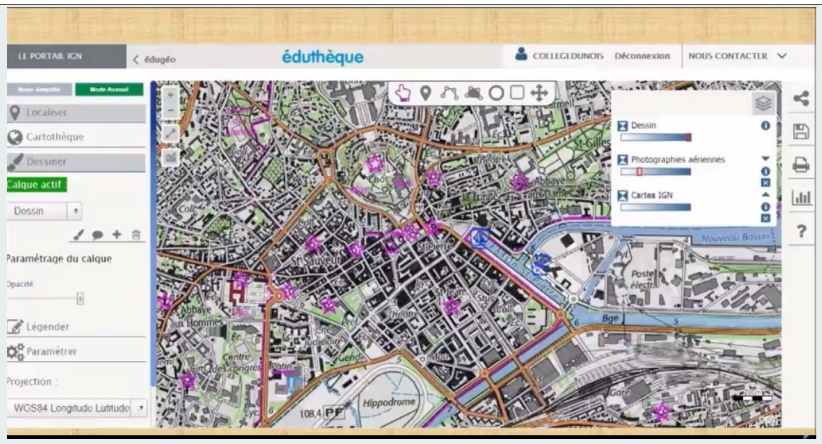
Eduthèque est une offre du service public du **numérique** éducatif. Il rassemble des ressources pédagogiques gratuites proposées par de grands établissements publics à caractère culturel et scientifique. L'IGN est l'un de ceux-là.
Édugéo, c'est l'accès aux données récentes de l'IGN sur l'ensemble du territoire français (métropole et DROM).
L'accès à Édugéo se fait donc via le portail Éduthèque pour lequel une inscription est nécessaire. La démarche est très simple : on crée un compte à partir de son adresse mél professionnelle. Lors de cette inscription, vous pouvez créer un « compte classe » qui permet aux élèves de se connecter pendant les cours ou à la maison.

Que faire avec Édugéo ?

Édugéo permet de travailler sur l'ensemble du territoire français. L'interface facilite l'analyse de l'organisation spatiale des territoires à travers deux outils principaux :
- **La base de données** : cartes, photographies aériennes, couches d'information géographique de l'IGN…
Cette base permet de sélectionner les couches d'informations que l'on souhaite faire apparaître. Il s'agit ensuite de jouer sur la transparence pour analyser les territoires et leurs évolutions.
Exemples de couches d'information : occupation du sol, réseaux, bâtiments, données administratives, données sur les zones naturelles…
Par ailleurs, trente-deux zones pédagogiques offrent des ressources enrichies (en particulier avec des ortho-photographies anciennes).
Ces 32 zones couvrent des territoires inscrits dans les programmes : urbanisation et périurbanisation, espaces littoraux, espaces industriels, espaces de montagne.
Des cahiers pédagogiques d'Édugéo consacrés à chacune des zones pédagogiques sont disponibles en pdf. Ils proposent études de cas, exemples d'usages et conseils pratiques.
À noter : une des zones pédagogiques concerne la ville de Caen.
Enfin, trois dossiers thématiques sont proposés : « Ligne à Grande Vitesse Sud-Ouest », « Guerre 14-18 » et « Forêt et développement durable ».

Des outils de croquis :
L'autre fonctionnalité phare d'Édugéo est l'outil de croquis en ligne qui permet de réaliser des schémas élémentaires **d'organisation** spatiale. Le repérage des éléments se fait au moyen de surfaces, de lignes et de points.

La fonction « légender » permet d'organiser la légende avec des titres pour hiérarchiser les éléments représentés.



Le croquis s'enregistre, peut être récupéré par le professeur en version numérique ou être imprimé.

Finalement, de façon progressive, Il y a de nombreuses manières d'utiliser Édugéo en classe, soit dans une pédagogie frontale, soit dans une pédagogie d'autonomie des élèves :

- Une simple vidéo-projection d'une ou deux couches, avec analyses et commentaires
- Une utilisation des outils du tableau numérique pour la réalisation d'un croquis (par le professeur, ou des élèves venant successivement au tableau)
- Un usage en salle informatique : les élèves devant remplir un questionnaire ou réaliser un croquis.

Un exemple d'utilisation d'Édugéo : la réalisation d'un croquis en 6e

Réaliser un croquis est une tâche complexe qui consiste à développer un discours argumenté sur l'espace.

L'activité proposée poursuit 2 objectifs :

- aborder la méthode du croquis (choix des éléments représentés ; organisation d'une légende qui porte un discours sur le territoire étudié ; réflexion sur les figurés ; titre du croquis)

- familiariser les élèves avec l'interface d'Édugéo. En effet, face à la multitude des outils numériques, il semble pertinent de se concentrer sur quelques outils et de penser leur utilisation progressive tout au long des cycles de collège pour une meilleure efficacité (du côté des élèves qui dépasseront ainsi rapidement les problèmes de prise en main technique ; et du côté du professeur qui trouvera une compensation à l'investissement toujours chronophage lorsqu'on se lance dans la maîtrise d'un nouvel outil).

La séquence proposée porte sur le thème 3 du programme de géographie de 6e : habiter les littoraux.

La tâche finale consiste à réaliser un croquis de la Grande-Motte afin de comprendre comment ce littoral a été aménagé pour répondre aux besoins des touristes.

La première activité est une étude de documents abordant différentes façons d'habiter la Grande-Motte. Le prélèvement d'informations permet de construire la légende du croquis. La seconde activité, en salle informatique, est le moment de la construction du croquis sur Édugéo.

Pour une présentation plus complète de la séquence, vous pouvez consulter la capsule vidéo disponible sur Pod qui détaille le scénario complet et propose quelques exemples de travaux d'élèves : http://bit.ly/2FPM7gX

Nicolas François, collège Dunois, Caen (14)

VOYAGER DANS LE TEMPS AVEC L'IGN

IGN Remonter le temps est accessible par le portail Eduthèque, mais aussi directement par le lien https://remonterletemps.ign.fr/ en choisissant dans le menu « Comparez ».

À l'échelle de la France métropolitaine uniquement, mais c'est déjà bien, on a alors accès à cinq couches utilisables, comparables dans tous les sens et à des échelles très variables, grâce au zoom molette. Le service (gratuit et très fonctionnel même avec des débits réseau limités) propose la cartographie de l'Hexagone sous forme de photographies aériennes (aujourd'hui et années 50) et de cartes (aujourd'hui, début XIXe et carte de Cassini). Grâce à un système très intuitif de navigation, on peut ainsi comparer le passé et le présent du moindre village, lieu-dit, de la moindre ferme et mare au canard du territoire – mais aussi observer les évolutions des villes et métropoles.

Je conseille particulièrement l'utilisation de Remonter le temps pour les chapitres concernant la France en villes, les ZIP (Le Havre, Saint-Nazaire, Marseille…), l'aménagement du territoire ou encore les zones de faibles densités. N'hésitez pas non plus à laisser, en début d'activité, les élèves se familiariser librement avec le site en cherchant les lieux qui leur sont chers, leur maison, celle de leurs proches, les lieux de vacances, le collège ou le lycée… A quoi tout cela ressemblait -il en 1950 ? Une façon de les faire entrer sans peine dans l'activité.

Hervé Jeanney, Lycée A. Chartier Bayeux (14)

Un tutoriel pour découvrir les procédures de base est disponible sur le site HG de l'académie de Besançon :
http://hg.ac-besancon.fr/2018/06/13/tutoriel-du-service-ign-remonter-le-temps/

S'informer

TOUTES LES RICHESSES DE LA BNF SOUS VOTRE SOURIS

https://cdn.pixabay.com/

Au sein d'Éduthèque, ressources pédagogiques, culturelles et scientifiques, pour les enseignants, la **BnF** offre la possibilité aux enseignants de se connecter et d'avoir à disposition pour téléchargement plus de **85 000 pages de dossiers**, **65 000 images** en haute définition, toutes commentées. Sont aussi proposés des ateliers et des jeux, des chronologies, des bibliographies, des fiches pédagogiques téléchargeables, des recherches guidées dans Gallica et des pistes pédagogiques permettant de diversifier les ressources mises à disposition.
Le portail d'accueil éduthèque, partenaire BnF, explique la prise en main très simple de l'ensemble de ses ressources et de leur classement.
http://www.edutheque.fr/utiliser/arts-et-lettres/partenaire/bnf.html

Voici quelques exemples des multiples ressources conçues pour aider les enseignants à construire leurs cours, à illustrer une leçon ou monter des projets particulièrement attractifs pour les élèves.

http://expositions.bnf.fr/index.php : le site des **expositions virtuelles** proposent 6 galeries (écrivains et conteurs, histoire des représentations, cartes et globes, arts et architecture, photographies, livres et écrits) où sont regroupées sous forme de fiches les grandes expositions qui ont été accrochées quai Mauriac. Les documents y sont contextualisés, analysés et commentés. L'iconographie particulièrement riche permet une exploitation aisée des sources.

http://classes.bnf.fr/index.php : Plus de 80 **pistes pédagogiques** sont conçues pour mettre en autonomie les élèves. Elles sont toutes directement accessibles via un site dédié qui offre la possibilité d'avoir accès aux documents, aux dossiers, à des conférences et à 150 ePubs (livres numériques) sélectionnés par l'Education nationale

Un exemple parmi d'autres, l'exposition « ***L'art du livre arabe*** » : la traduction du Coran par Pierre le Vénérable fait l'objet d'une fiche de travail composé d'un corpus (un extrait de la traduction, le manuscrit, un détail de la caricature) et d'un questionnaire menant de la description à la réflexion en passant par l'explicitation du vocabulaire.

http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/bibliotheques_numeriques_gallica.html : **Gallica**, la Bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires donne accès à plus de 4 millions de documents en ligne. Les livres et manuscrits sont les plus connus mais il est possible d'avoir accès à la presse, à des vidéos et à des enregistrements sonores comme les 368 effectués lors de ***L'Exposition Coloniale internationale de Paris en 1931***.

http://rfnum-bibliotheque.org/rfn/?mode=desktop : La **bibliothèque francophone numérique**, créée en 2017, rassemble et présente un fonds documentaire représentatif de toute la richesse culturelle et historique du monde francophone. Elle permet l'accès à des documents issus du patrimoine canadien, suisse, d'Afrique noire, d'Haïti...

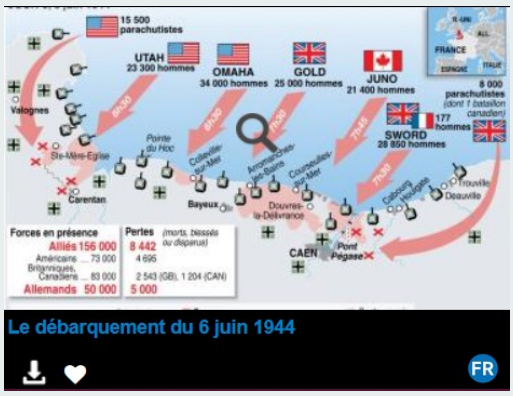
Les échanges, les droits de l'Homme, l'histoire partagée et la langue française sont les 4 thèmes des collections classées par espace géographique.

Christine Cauhapé—Lycée Leverrier—St Lô (50).

EN BREF

Sur le portail Éduthèque, l'AFP donne un accès gratuit à de multiples ressources aux enseignants pour un usage pédagogique en classe. Elles sont classées par types et/ou par disciplines. Certaines sont en anglais ou en espagnol. Chaque professeur peut créer un compte classe (identifiant et mot de passe pour la classe) et y sélectionner des ressources que les élèves pourront lire.

Les 30 dossiers documentaires sont constitués sur de grandes questions (la construction européenne, la guerre d'Algérie ...) ou des acteurs (Ch. de Gaulle, F. Mitterrand ...). Ils sont téléchargeables et imprimables. Ils allient textes, photos et vidéos. Les nombreuses vidéographies illustrent des questions d'actualité variées : la puissance chinoise, le Parlement européen... Les infographies abordent également des sujets divers à travers des chronologies, cartographies par exemple sur l'année 1968, Verdun, la chute de l'URSS.



Mathilde Souëf, Collège Guillaume de Normandie Caen (14)

http://www.edutheque.fr/utiliser/arts-et-lettres/partenaire/afp.html

DOCUMENTAIRES | VIDÉOGRAPHIES | INFOGRAPHIES | VIDÉOS

ARTS ET LETTRES | SCIENCES ET TECHNIQUES | SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Ce portail met à disposition plus de 1 400 ressources audio et vidéo fournies notamment par France.tv, Canopé, Arte et Rfi. Sur la page d'accueil, vous trouverez les dernières nouveautés mises en ligne sur le site. Pour une recherche plus approfondie, les vidéos sont classées par niveau (cycles 1 à 4 et lycée) puis par discipline. Les résultats peuvent encore être affinés par la suite, par exemple en fonction de la période historique recherchée. Les ressources proposées sont très variées, allant d'épisodes « d'un jour, une question » à des extraits de documentaires tels que Apocalypse en passant par Le Dessous des cartes. Toutes les vidéos proposées sont téléchargeables, de même que le livret pédagogique qui les accompagne. Ce dernier présente le contenu de la vidéo, avec son chapitrage détaillé et fait les liens avec les différents points de programme qui peuvent être abordés avec la vidéo. Des suggestions d'activités et des fiches destinées aux élèves ainsi que leurs corrigés sont également fournis.

Aline Boucher, Collège Molière l'Aigle (61)

http://www.edutheque.fr/utiliser/sciences-humaines-et-sociales/partenaire/lesitetv.html

INA-JALONS, DES MILLIERS D'ARCHIVES AUDIO-VISUELLES

La loi du 20 juin 1992 étend l'obligation de dépôt légal édictée par François 1er, aux programmes de radio et de télévision. Cette mission est confiée à l'Ina. La loi du 1er août 2006 attribue à l'Ina le dépôt légal des sites web des médias audiovisuels. 365 jours par an et 24 heures sur 24, l'Ina enregistre, stocke, numérise, décrit les programmes diffusés.
Les fonds proposés à la consultation représentent un volume de 15 000 000 d'heures de diffusion et augmentent d'environ 1 000 000 d'heures par an. Ce fond est accessible soit gratuitement pour une partie, en version Premium par abonnement sans engagement et sans publicité pour plus de 20000 programmes en illimité et dans sa totalité sur les sites de l'InaThèque.

http://www.edutheque.fr/utiliser/sciences-humaines-et-sociales/partenaire/ina-jalons.html

Partenaire de l'Education Nationale, l'Ina propose via Eduthèque un accès gratuit pour tous les enseignants du premier et second degré à la version intégrale de son site éducatif Jalons, comprenant plus de **1800 documents audiovisuels téléchargeables de 1914 à nos jours**, issus de la presse filmée, de la télévision et de la radio. Les documents audiovisuels ont été sélectionnés selon les grandes thématiques des programmes scolaires. Le site propose un accès par niveau et discipline, un moteur de recherche et quatre modes de navigation : « fresque », « carte », « liste » et « thème ». Chaque vidéo est accompagnée d'une contextualisation, d'une notice explicative et d'un éclairage médiatique. Les enseignants peuvent créer un compte et le communiquer aux élèves en vue, par exemple, d'un travail en autonomie.

https://www.youtube.com/channel/UCPlxmWbGbwVM2baH8q7MK6w

La chaîne Youtube de l'Ina offre la possibilité de créer sa propre playlist de documents tels qu'ils ont été diffusés à leur époque.

http://www.inatheque.fr/index.html

Une vingtaine lieux en France accueillent le public. La consultation dans les centres Ina permet de profiter de l'accompagnement des équipes, d'outils d'aide à l'analyse et d'un environnement de travail numérique personnel mais permet aussi une consultation autonome dans 35 bibliothèques ou médiathèques régionales par exemple L'IMEC installé dans l'Abbaye d'Ardenne à proximité de Caen – qui accueille des scolaires pour des activités encadrées .

Christine Cauhapé, Lycée Leverrier—St Lô (50).

RETRONEWS

Il s'agit du site de presse de la BnF, qui propose des articles et des illustrations de presse historiques sur différents sujets : ces articles sont classés par **périodes historiques** (*du Grand siècle (1631-1715) aux lendemains de la Seconde Guerre mondiale*), par **thématiques** *(histoire de la presse, art, colonies, conflits et relation internationales, économie, …*) ou par **titre de presse**, ce qui facilite les recherches pour l'enseignant ou les élèves, qui ont ainsi la possibilité de travailler directement sur des sources historiques. Outre un bref rappel du contexte historique lié à chaque période et les archives de presses scannées et consultables en ligne, le site propose également des petites vidéos, des diaporamas et des podcasts sur certains sujets. S'il faut disposer d'un abonnement pour accéder à la totalité des fonctionnalités, l'accès par Eduthèque ouvre néanmoins sur plus de 40 dossiers multimédias gratuits et sur une sélection mensuelle d'articles en lien avec un événement.

Audrey Macipe, collège Challemel-Lacour Avranches (50)

http://www.edutheque.fr/utiliser/sciences-humaines-et-sociales/partenaire/retronews.html

L'HISTOIRE PAR L'IMAGE

Le portail Eduthèque vous offre un accès privilégié à l'Histoire par l'Image, Ce site, proposé par l'établissement public de la Réunion des Musées Nationaux et du Grand Palais des Champs-Elysées, propose au téléchargement plus de 1 600 images en haute résolution sur les 2 600 mises en ligne. Les images téléchargeables sont clairement identifiées par un petit « é » bleu en haut à gauche de chaque image offerte. Le site met à disposition des images de nature variée (peinture, gravure, photographie) qui apportent un décryptage original de différents événements couvrant la période 1643-1945. Les œuvres sont classées par thématiques, périodes ou mots-clés.

Un outil de recherche avancé est également disponible. Chaque image s'accompagne d'une notice très détaillée qui peut contribuer à alimenter un travail en Histoire des Arts. On y trouve ainsi un cartel de présentation, une mise en contexte, une analyse de l'oeuvre puis une interprétation. Le tout s'accompagne d'une bibliographie et renvoie vers d'autres liens pour une étude encore plus approfondie. Bonus : sur l'ensemble des œuvres proposées et étudiées, 118 d'entre elles (qu'il est possible d'afficher grâce à l'outil de recherche avancée) bénéficient d'une animation qui met en avant les différentes composantes de l'oeuvre. L'occasion de découvrir sous tous les angles *Le Radeau de la Méduse* ou encore *La Gare Saint-Lazare*.

Aline Boucher, Collège Molière l'Aigle (61)

http://www.edutheque.fr/utiliser/arts-et-lettres/partenaire/rmn-gp-mcc-lhistoire-par-limage.html

Louis XVIII, roi de France et de Navarre.

LOUIS XVIII, L'IMAGE D'UN SOUVERAIN MODERNE

Dossiers thématiques, images haute définition et animations. Un site particulièrement riche pour le professeur et ses élèves.

Tous au(x) musée(s)

Le portail Eduthèque permet l'accès aux sites de nombreux musées et à de multiples ressources. Celles-ci peuvent être exploitées en classe mais elles peuvent également servir à la préparation d'une visite grâce aux images, vidéos et autres animations proposées. Focus sur quelques-uns de ces sites

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES

En accédant au site par Eduthèque, vous arrivez directement sur une page réservée aux enseignants, avec un moteur de recherche à droite de la page.
Pour les curieux, le bandeau « À la une » propose une liste de ressources spécialement sélectionnées pour les enseignants. Parmi elles, deux supports interactifs animés offrent une reconstitution soignée de la journée du roi à Versailles ainsi qu'une visite des jardins. Bonus éduthèque : tous les contenus de ces animations (textes, commentaires audio, vidéos et images) sont téléchargeables par les enseignants pour une exploitation en classe.

D'autres parcours peuvent également être construits, par exemple en Histoire des Arts grâce aux 200 œuvres téléchargeables en haute définition. Pour un accès et une sélection rapide, le site offre des possibilités de tri des ressources par types de support, ordre chronologique ou par thématiques (vie quotidienne, Arts et Lettres…).

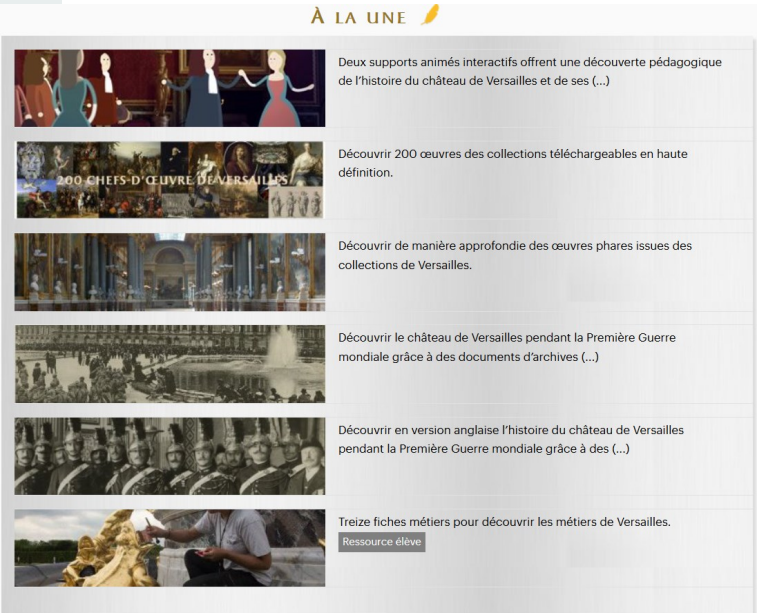
Pour une étude plus approfondie, un commentaire détaillé de 20 œuvres emblématiques du château est proposé : outre une présentation soignée, on peut également y découvrir des images interactives qui étudient les œuvres point par point.

Enfin, le site offre aussi la possibilité pour les collégiens de développer le Parcours avenir avec une page dédiée à la découverte de treize métiers pratiqués au château : du jardinier au restaurateur, en passant par l'agent de surveillance, c'est l'occasion de découvrir les différents acteurs du musée.

Aline Boucher, Collège Molière l'Aigle (61)

http://www.edutheque.fr/utiliser/arts-et-lettres/partenaire/chateau-de-versailles.html

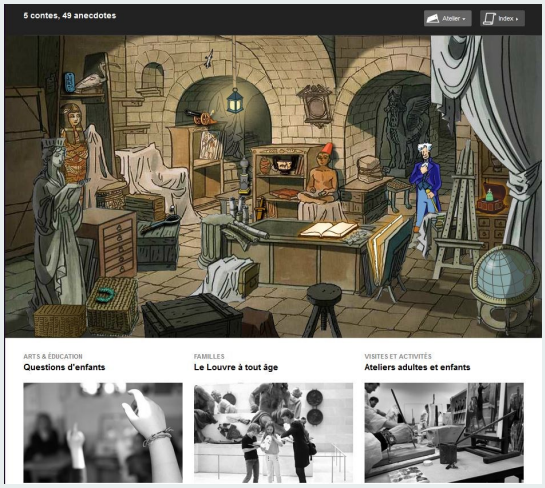
BIENVENUE SUR L'ESPACE RÉSERVÉ AUX UTILISATEURS DU PORTAIL ÉDUTHÈQUE.



« le site offre aussi la possibilité pour les collégiens de développer le Parcours avenir avec une page dédiée à la découverte de treize métiers pratiqués au château »

LE MUSÉE DU LOUVRE

Tout comme pour le site précédent, en passant par Eduthèque, vous arrivez sur une page dédiée aux enseignants, qui offre de multiples ressources à consulter et télécharger. Plus de 2 000 notices, classées par collections et départements sont mises à disposition. Chaque notice se compose d'une œuvre photographiée en haute résolution sous différents angles, accompagnée de son cartel de présentation et d'une description approfondie réalisée par un spécialiste.



En plus de ces études approfondies, le site offre également un accès à 111 vidéos, adaptées à tous les âges. Pour les plus jeunes (mais pas que !) le « Louvre raconté aux enfants » propose 5 contes et 49 anecdotes sur le musée et ses œuvres, sous la forme de courts dessins animés (de 30 secondes à 4 minutes) : l'occasion d'en apprendre plus sur le vol de la Joconde … ou la souris voleuse ! Pour les plus curieux, une série de dix vidéos retrace l'histoire du Louvre de 1200 à 2011. Un site foisonnant à explorer sans modération !

Aline ***Boucher, Collège Molière l'Aigle (61)***

http://www.edutheque.fr/utiliser/arts-et-lettres/partenaire/louvre.html

le « Louvre raconté aux enfants » propose 5 contes et 49 anecdotes sur le musée et ses œuvres,

« En bonus, « Mon oeil » met à disposition sept fiches pédagogiques *sur le film d'animation, la composition, la couleur et la matière. »*

LE CENTRE POMPIDOU

Là encore Eduthèque réserve un portail consacré aux enseignants. Plusieurs entrées vous sont proposées : par artistes, mouvements, thématiques. Le site offre également un « Parcours Histoire des Arts » où il propose une sélection d'oeuvres classées selon les thématiques de l'ancien programme HDA, mais dont beaucoup peuvent être exploitées dans le cadre du nouveau programme. De même, le Centre Pompidou consacre un onglet aux EPI où il offre des ressources couvrant cinq thématiques. L'occasion de travailler sur les nouveaux médias, la photographie ou encore le mouvement des images. Dernière pépite offerte par le site : « Mon oeil », une web-série documentaire destinée aux enfants à partir de 5 ans … mais aussi très appréciée des adultes. En une dizaine de minutes, ces vidéos graphiques et colorées abordent de manière ludique les fondamentaux de l'art : le point, la ligne, la forme, le design… En bonus, « Mon oeil » met à disposition sept fiches pédagogiques sur le film d'animation, la composition, la couleur et la matière. Une entrée très utile pour aborder l'art contemporain avec les élèves.

Aline Boucher, Collège Molière l'Aigle (61)

http://www.edutheque.fr/utiliser/arts-et-lettres/partenaire/centre-pompidou.html

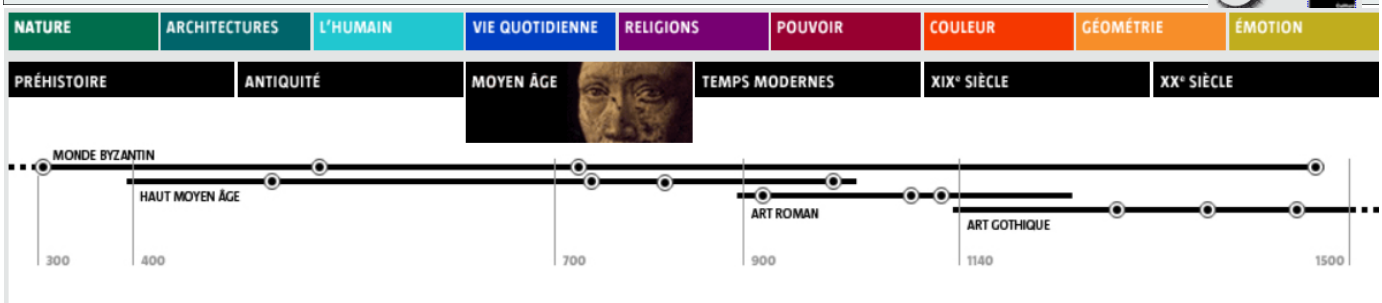
Le site Panorama de l'art est en accès libre par le site d'Eduthèque.
Site de synthèse, proposé par la Réunion des Musées Nationaux et le Grand Palais il rassemble des centaines d'œuvres d'art très diverses (peinture, sculptures…), classées par période (de la préhistoire au XXe siècle) ou par thèmes. On y trouve pêle-mêle et entre autres *La Joconde*, le calendrier rustique *Les Travaux des jours*, *La Dame à la licorne*, les portraits royaux …

Chaque ressource est accompagnée d'une notice explicative, de sites d'approfondissement et elle est reliée à d'autres œuvres.
La très grande partie de ces œuvres est téléchargeable en haute définition ce qui permet des niveaux de zoom importants et peut être particulièrement utile pour une étude en détail des œuvres.

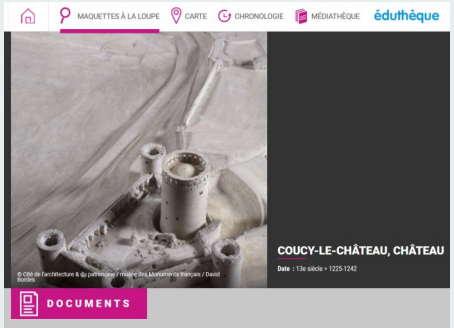
Ce site peut aider lors de la préparation de séquences ou être utilisé par les élèves pour des recherches.

Mathilde Souëf, Collège Guillaume de Normandie Caen (14)

http://www.edutheque.fr/utiliser/arts-et-lettres/partenaire/rmn-gp-panorama-de-lart.html



Accessible via le portail Eduthèque, la Cité du patrimoine et de l'architecture, située physiquement place du Trocadéro à Paris, propose d'intéressantes ressources utilisables en classe, sous la forme d'un site à part du site officiel. On peut même y créer un compte classe pour ses élèves, qui d'ailleurs sera valable pour un large panel d'autres sites partenaires d'Eduthèque.



Centré sur le patrimoine architectural français du Moyen-Âge au XIXe siècle, le site présente les maquettes du musée (d'intérêt variable) mais aussi et surtout des dossiers pédagogiques, des parcours jeux, des fiches œuvres et des images légendées (celle par exemple de l'Arc de Triomphe à Paris est très bien faite).

Les parcours jeux semblent difficiles à exploiter (hormis pour le vocabulaire, qui y est simplement et efficacement distillé) et ceci pour deux raisons : il faut être en visite sur place, et ces jeux s'adressent à un jeune, voire très jeune public. Des collégiens pourraient trouver ces activités assez décalées…
En revanche, les fiches œuvres et les images légendées sont très facilement utilisables et fort bien faites – et toutes téléchargeables au format PDF, donc utilisables aussi hors connexion.

Les vidéos pourront efficacement être utilisées pour un approfondissement personnel : par leur caractère magistral et conférencier, elles me semblent peu adaptées à un public scolaire.
Les entrées se font soit par une frise chronologique, dont on remarque vite les « trous », notamment à la Renaissance, soit via une carte, soit via les types de documents. Dans l'ensemble le site est clair et agréable à parcourir. Mieux vaudra cependant guider avec précision les élèves dans leurs activités pour tirer profit des ressources de ce site et musée relativement méconnus.
Hervé Jeanney, Lycée A. Chartier Bayeux. (14)

http://www.edutheque.fr/utiliser/arts-et-lettres/partenaire/cite-de-larchitecture-et-du-patrimoine.html

L'Institut du monde arabe

Le site accueille les enseignants avec un portail qui propose trois entrées : par thématique, par « Histoire et territoires » et par niveau scolaire. Dans la première sélection, huit thématiques telles que le commerce, la religion ou formes et motifs sont répertoriées. Chacune est ensuite à nouveau subdivisée en catégories très précises. Vous avez alors accès à des articles très approfondis sur tous les objets présentés : un cartel très détaillé afin de présenter l'oeuvre et un texte explicatif très fouillé qui s'appuie sur une solide bibliographie. À l'occasion, en plus des articles, le site propose des vidéos explicatives pour des œuvres et objets incontournables : on peut ainsi retrouver l'histoire du tapis d'Orient dans la peinture.
L'onglet Histoire et territoire, lui, propose d'entrer dans le site en triant les ressources entre Byzance, Islam et Europe occidentale ou alors de conserver l'ensemble des civilisations méditerranéennes. Quel que soit le choix effectué, le musée a ensuite recensé les objets d'étude en procédant à des regroupements chronologiques. Là, ce ne sont plus seulement des œuvres que l'IMA met à notre disposition mais aussi une riche collection de cartes historiques sur la Méditerranée : l'occasion de voir l'évolution de ce bassin et de ses royaumes à travers le temps.

Aline Boucher, Collège Molière l'Aigle (61)

Vase balustre

© Qantara-med

http://www.edutheque.fr/utiliser/cultures-et-langues/partenaire/ima.html

Le Muséum d'Histoire naturelle

éduthèque
RESSOURCES SPÉCIFIQUES DU MUSÉUM POUR ÉDUTHÈQUE

Comme pour les autres musées, le site réserve un accueil dédié aux enseignants, à qui il propose trois façons d'entrer dans ses collections : par thématiques, par niveau scolaire ou par type de ressources. Le premier accès va bien au-delà du contenu du musée puisqu'il propose tout d'abord une visite des lieux, au travers d'une série de photographies haute résolution et de vidéos qui vous font voyager dans les jardins et la galerie de l'évolution. Autres thématiques abordées : les collections, les métiers, les expéditions, la recherche et la biodiversité. Tout comme le site du château de Versailles, ce site peut contribuer au Parcours avenir des collégiens avec la présentation de 53 métiers, allant du géologue au taxidermiste en passant par les soigneurs et jardiniers. L'ensemble est toujours accompagné de magnifiques photographies. Enfin, lorsque l'on sélectionne l'entrée par type de ressources, le musée nous offre la possibilité d'accéder à quatre documents interactifs. C'est l'occasion d'en savoir plus sur Darwin, les statues du Jardin des Plantes, la Serre historique du Jardin et les plantes médicinales. Pour cela, il faut télécharger un dossier .zip, le décompresser puis ouvrir le fichier .swf avec son navigateur internet.

Les expéditions

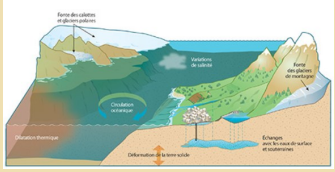
Aline Boucher, Collège Molière l'Aigle (61)

http://www.edutheque.fr/utiliser/sciences-et-techniques/partenaire/mnhn.html

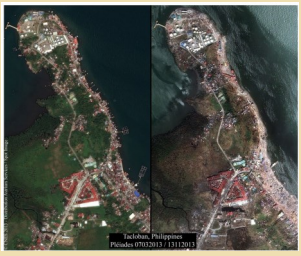
EN BREF

Eduthèque propose d'autres ressources qui peuvent être directement utiles en HG mais que nous n'avons pu détailler faute de temps.

Le **BRGM** offre des ressources consacrée à la géologie très variées comme cette passionnante expo sur la géologie et le D-DAY.



Le **CNES** quant à lui propose entre autres des images satellites et des séances « clé en main » en histoire comme en géographie



le **CNRS** n'est pas en reste avec ses 1200 ressources directement issus des travaux de ses équipes sur des thématiques qui nous concernent comme le développement durable, histoire et société ou les métiers de la recherche.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES EDUTHÈQUE

Eduthèque est d'abord est avant tout un portail de ressources scientifique et culturelles de qualité proposées par des organismes partenaires. Mais elle offre également des pistes d'exploitations pédagogiques desdites ressources.

Ainsi la fiche pédagogique consacrée à l'étude de la **laïcité** est proposée par **l'académie de Dijon**. Elle recense de manière très précise les ressources qu'Eduthèque propose pour travailler sur le sujet avec des élèves de tous niveaux. Cela va des parcours spécifiques (INA Jalons, BnF, le SiteTV…) et aux ressources plus isolées (mais spécifiquement liées à la question de la laïcité) jusqu'aux outils permettant de constituer une culture propre à la compréhension de la question (comme, entre autres, une exposition virtuelle de la BnF sur les Lumières ou un dossier de Retronews sur les lois scolaires de Jules Ferry). Au total, cette fiche est une recension des ressources disponibles qui facilite grandement le travail de l'enseignant qui souhaite étudier cette thématique en classe à partir de ressources d'Eduthèque.

http://www.edutheque.fr/scenario/article/etudier-la-laicite-en-emc-au-college.html

Autre exemple, la fiche pédagogique produite cette fois par **l'académie de Paris** décrit une étude consacrée à la construction de l'absolutisme : **« Du prince de la Renaissance au roi absolu »** en classe de 5e.

Les ressources utilisées sont elles aussi issues des collections des partenaires de l'Eduthèque et notamment de la BnF, de Panorama de l'art et de l'Histoire Par l'Image. D'autres ressources complémentaires sont également mises à profit comme un extrait de l'émission la Fabrique de l'histoire podcastable directement sur le site de France Culture.

http://www.edutheque.fr/scenario/article/du-prince-de-la-renaissance-au-roi-absolu-histoire-5eme.html

Enfin, pour terminer cette présentation non exhaustive, évoquons ce dernier exemple d'une activité proposée par **l'académie de Versailles** et conçue dans le cadre des Travaux académiques mutualisés (TraAM). Il s'agit ici de travailler en première sur « la consolidation de la République autour de valeurs et de symboles issus de la Révolution française » au travers de diverses œuvres d'art « sélectionnées et téléchargées sur le site Éduthèque- Rmn Histoire par l'image, les élèves sont amenés à construire une **image interactive** à l'aide du **logiciel gratuit Xia**. Une vidéo illustre cette piste pédagogique. »

http://www.edutheque.fr/scenario/article/etudier-les-symboles-de-la-republique-en-premiere.html

PISTES PÉDAGOGIQUES

Des ressources sur *Hernani*, de Victor Hugo

Des ressources d'Ersilia sur le « sujet » en philosophie

Travailler les enjeux de l'éducation aux médias en histoire, en Terminale

Toutes les pistes pédagogiques

IMAGE.S

L' ECPAD est l'agence d'image de la Défense. On y trouve une multitude de ressources photographiques et vidéos sur les conflits contemporains et les missions de la Défense.

ERSILIA le BAL, en collaboration avec ARTE, est une plate-forme consacrée à l'image sous toutes ses formes : art, presse, sciences, publicité…

SCIENCES

L'IFREMER met à disposition des enseignants de sciences et de géographie des ressources sur les océans (vidos, schémas…) tandis que **l'INSERM** et **Météo France** nous concernent moins directement tout en proposant des documents qui peuvent nous intéresser notamment en géographie. Leur offre mérite donc d'être visitée.

MEDIA

ARTE offre 5 œuvres intégrales en français et en allemand tandis que **Radio France** propose des ressources nombreuses et variées tant par leurs natures que par leurs thématiques.

Autres ressources

RESSOURCES SOUTENUES PAR LA DIVISION DU NUMÉRIQUE EDUCATIF

matilda

GENR/IMAGES Représentations sexuées et stéréotypes dans l'image

Genr/images et Matilda sont deux plates-formes questionnant l'égalité des sexes … et les résistances que l'égalité entre homme et femme suscitent encore. Elles se présentent toutes les deux tout d'abord comme une **banque de ressources en ligne**.

Matilda présente plus de **80 vidéos** classées par niveaux (du primaire au post-bac) et par enseignements (y compris histoire, géographie, EMC, EMI et orientation)

Genr/images privilégie l'**image fixe** (une cinquantaine) issue de la publicité (privée ou publique) même si quelques extraits de fictions, clips, films sont aussi présents.

Le but dans les 2 cas est évidement le **décryptage** et à la **déconstruction des stéréotypes sexués** dans les images pour mettre à distance des modèles dominants discriminants. Les 2 plates-formes proposent des analyses ou des pistes d'exploitation pédagogique.

L'inscription permet d'accéder à des outils supplémentaires : Matilda donne alors accès au téléchargement des vidéos, aux scénarios pédagogiques et à un forum des utilisateurs tandis que Genr/images permet de télécharger l'image dans son espace personnel pour l'annoter et questionner des éléments en ligne.

François Joffrion, Lycée A. Chartier Bayeux (14)

https://matilda.education/app/ http://www.genrimages.org/plateforme/?q=genrimages/accueil

Voyages en résistance est une application gratuite disponible sur Apple et Android et qui fonctionne donc sur le téléphone portable … des élèves. Dans cette application, le joueur incarne un résistant devant réaliser des missions. L'intérêt de ce jeu sérieux est qu'il se déroule dans l'environnement quotidien du joueur où la réalité virtuelle fait apparaître des personnages et des documents.

Il n'est pas possible de jouer en classe car il faut à la fois se déplacer réellement dans l'espace (à l'échelle d'un quartier) et sur un temps long. Mais les ressources pédagogiques à disposition et l'expérience du jeu par les élèves sont de bonnes entrées pour aborder le thème. Autre aspect intéressant, les enseignants peuvent proposer des documents d'archives locaux qui pourront être mis à disposition dans l'application.

Entre jeu de rôle grandeur nature et réalité augmentée, un jeu très prometteur.

François Joffrion, Lycée A. Chartier Bayeux (14)

https://www.voyagesenresistances.fr/

Info Hunter est développée par les sociétés ***Tralalère*** (2025 ex Machina, l'Isoloir…) et ***Spicee***. Cette application propose des parcours adaptés aux différents niveaux de classe et vise à développer les habiletés des élèves en matière de décryptage de l'information. Une vidéo interactive lance le parcours complétée par des outils de sondage (au niveau de la classe) et surtout de décryptage et de vérification des informations. Un carnet d'enquête permet à l'élève de garder trace de ses observation et découvertes. Une fiche d'accompagnement détaillée est une aide précieuse à la mise en œuvre du parcours en classe.

info hunter

http://eduscol.education.fr/cid127967/info-hunter.html#lien0

RESSOURCES MISES À DISPOSITION DES ENSEIGNANTS

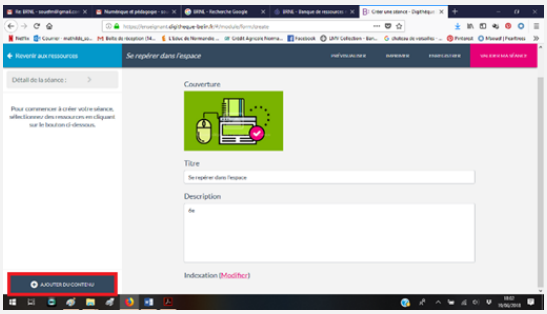
Autre type de ressources, les Banques de Ressources Numériques pour l'Ecole (BRNE) sont des ressources ou des services produits par des éditeurs privés mais libérés de droits et mis gratuitement à disposition des enseignants et des élèves par le Ministère de l'Education nationale.

C'est ainsi que pour l'Histoire-géographie-EMC, les ressources proposées sont celles de la Digithèque-Belin.

La Digithèque est un espace numérique de travail et une banque de ressources numériques éducatives.

Pour s'inscrire, il faut impérativement utiliser son mail académique. Une fois connecté, ce site offre plusieurs possibilités : accéder à des ressources en ligne, créer une séance, diffuser cette séance et suivre la progression des élèves dans l'activité.

En histoire-géographie et EMC, les ressources sont nombreuses en cycle 3 comme en cycle 4. Chaque document est accompagné d'une explication de l'intention pédagogique et d'une proposition de questionnement. Ces ressources ont deux origines : les manuels Belin et les séances créées par les collègues.



Lors de la création des exercices, il est possible de choisir entre plusieurs types de questions : texte à trou, question ouverte, question à choix multiples ou simples et cliquer-placer.

Pour l'accès des élèves, il est possible de créer un mot de passe individuel. L'enseignant peut alors suivre les progrès de chaque élève dans l'acquisition des compétences et des connaissances.

Mathilde Souëf, Collège Guillaume de Normandie Caen (14)

http://eduscol.education.fr/cid105826/banque-de-ressources-brne-en-histoire-geographie.html

RESSOURCES NUMÉRIQUES POUR LES CYCLES 3 ET 4

Pour en savoir plus sur les BRNE (il en existe aussi en français, mathématiques, langues…)

http://ecolenumerique.education.gouv.fr/brne/

ET POUR FINIR… LES IMMANQUABLES

ENSEIGNER | S'INFORMER | SE FORMER | ACTUALITÉS

Saviez-vous que le Musée de l'Homme propose une exposition sur Néandertal jusqu'au 7 janvier 2019 ? C'est l'une des informations fournies par l'agenda du ***portail national Histoire-Géographie***. Mais, au -delà de l'agenda, toujours utile, le portail est LA porte d'entrée incontournable vers les informations professionnelles indispensables aux enseignants d'histoire-géographie. Mis à jour en permanence il met en lumière des ressources documentaires ou pédagogiques de premier ordre et permet de suivre l'actualité des grandes institutions culturelles et scientifiques qui intéressent nos disciplines. Le Portail est également le lieu où les productions académiques les plus intéressantes sont valorisées et diffusées. Enfin, des informations plus institutionnelles, par exemple sur les concours et examens, y sont disponibles.

http://eduscol.education.fr/histoire-geographie/

Les ***lettres Edu_num*** sont des publications de la DNE qui rendent compte de l'actualité du numérique éducatif et auxquelles il est possible de s'abonner. La lettre Edu_num histoire-géographie nous concerne tout particulièrement mais il peut être très utile de suivre également d'autres lettres Edu-num comme celle sur l'EMI ou dernièrement la lettre Edu_num ressources dont le très copieux numéro 2 est paru en avril dernier. La lettre Edu_Num thématique est particulièrement intéressante également pour l'enseignant d'histoire-géographie, avec par exemple un dernier numéro consacré aux usages du jeu en pédagogie !

Impossible évidemment de ne pas citer cette banque de ressources incontournable qu'est le portail ***Apprendre avec le jeu numérique.***

http://eduscol.education.fr/jeu-numerique/

Comme son nom l'indique clairement il s'agit d'un espace dans lequel ceux qui s'intéressent à la question du jeu (numérique) en pédagogie vont trouver matière à réflexion. Analyses de jeux, présentations de séances de classes, approches théoriques… il s'agit là d'une mine absolument essentielle.
Une partie du site est consacrée à l'histoire-géographie et EMC à proprement parler avec notamment des présentations de jeux ou d'activités spécifiques à nos disciplines.

http://eduscol.education.fr/jeu-numerique/rubrique/2032

Il serait étonnant que d'ici à 2020 vous n'entendiez pas parler du ***GAR, le Gestionnaire d'Accès aux Ressources.*** Il s'agit d'un dispositif destiné à sécuriser les données personnelles des élèves et au travers duquel, à terme, chacun pourra se connecter en toute sécurité aux ressources numériques proposées ou soutenues par le Ministère de l'Education Nationale. Alors pour en savoir plus, c'est par ici sur le site de la ***DANE de Caen.***

https://dane.ac-caen.fr/Le-GAR

*Je remercie vivement celles et ceux qui ont contribué à ce numéro et dont les noms sont cités au bas des articles qu'ils ont rédigés. Ces remerciements valent aussi pour l'ensemble du groupe des formateurs HG de l'académie de Caen ainsi que pour le réseau des IAN Histoire-géographie et plus largement tous les « mutualiseurs ». Un merci tout particulier à la DNE et notamment **Valérie Marcon, Josselyn Bellicaud** et **Olivier Pingal** dont le travail a très fortement nourri cette lettre d'information.*

denis.sestier@ac-caen.fr twitter : @denis_sestier