

CINQUIEME Histoire	<p align="center">LA RENAISSANCE</p>	Auteur : Michel BEER Adresse e-mail : michel.beer@ac-caen.fr Etablissement : Collège S. Veil Villers-Bocage
Insertion dans le programme et durée prévue	Il s'agit d'un des chapitres du thème 1 de la quatrième partie : vers la modernité fin XVe-XVIIe Remarques : - Les grandes découvertes ont été étudiées juste avant. - La révolution de la pensée scientifique est abordée lors de cette séquence sur Renaissance, elle est ensuite reprise de manière très dirigée (la fin d'année arrivant...il faut faire des choix et les crises religieuses et l'émergence du roi absolu nous ont semblées prioritaire à développer / évolution de la pensée scientifique) - Les crises religieuses ont été vues ensuite (lien avec l'émergence du roi absolu / édit de Nantes) Ce chapitre sur la Renaissance a pris 2h (hors évaluation)	
Objectifs	Le programme axant sur le renouvellement des formes de l'expression artistique ce sera l'objectif prioritaire. Caractériser également les grands aspects de la Renaissance (cela permet d'aborder un peu ce qui n'est pas seulement artistique) Utilisation d'un personnage globalisant : Léonard de Vinci : en quoi est-il bien un homme représentatif de la Renaissance ? Le dimension histoire des arts est présente, elle peut être plus ou moins développée selon le ou les documents principaux retenus.	
Capacités travaillées	Décrire. Raconter. Expliquer (en quoi L. de Vinci est bien un homme représentatif de la Renaissance) ⇔ Avoir des connaissances et des repères relevant de l'espace et du temps. ⇔ Lire et employer différents langages (ici cartes, textes, données statistiques, organigramme simplifié). ⇔ Situer dans le temps des œuvres, des périodes artistiques... être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre.	
Déroutement	<u>Question de départ</u> : pourquoi la Renaissance est-elle considérée comme une période de bouleversements artistiques et culturels ? Séance 1 : Quelles sont les grandes caractéristiques de la Renaissance ? Les élèves ont à lire à la maison, avant le cours, l'organigramme présenté ci-dessous en annexe (vous trouverez sans doute, selon les cas, le contenu trop complexe ou à l'inverse trop réducteur). Le cours est ensuite axé sur quatre documents : - la comparaison de deux tableaux de vierge à l'enfant, une « caractéristique » du Moyen-Age et une autre « caractéristique de la Renaissance ». C'est le support d'activité principal. - l'étude d'un tableau liée à un thème mythologique - un texte ayant trait au mécénat - la carte des foyers de diffusion de la Renaissance A travers l'étude de ces quatre documents il est demandé aux élèves de retrouver des caractéristiques de la Renaissance figurant dans le tableau qui leur a été donné. Des précisions sont apportées par l'enseignant sur des aspects mal repérés. Séance 2 : En quoi L. de Vinci est-il bien un homme de la Renaissance ? Un corpus de doc sur L. de Vinci est donné aux élèves : courte biographie, extraits des carnets (machines,foetus in utero), 3 textes : sur la perspective, la « démarche scientifique », extrait de la lettre au duc de Milan ; 3 tableaux : la Joconde, Vierge à l'enfant avec St Anne, le cygne et Léda. A partir de ce corpus ils doivent compléter la partie de l'organigramme présenté en annexe consacrée à L. de Vinci (la règle du jeu est bien précisée : un document du corpus peut servir pour plusieurs aspects de la Renaissance). Les élèves doivent être capables de justifier leurs réponses à l'oral. Pour ceux qui ont fini plus rapidement il y a une deuxième activité : ils doivent rédiger un petit texte en réponse à la question : quel aspect de la Renaissance est le plus mis en avant dans le travail que tu viens de faire ? Justifie ta réponse (il n'y a bien sûr pas une seule bonne réponse possible). Une fois que tous les élèves ont terminé la 1ère activité, la correction permet de reprendre les différents documents du corpus et de revenir au travers de L. de Vinci sur les principaux aspects de la Renaissance.	
Commentaires	Pour la séance 1, on pourrait aussi partir d'un unique tableau de la Renaissance et évoquer seulement ensuite le Moyen-Age. On peut considérer là qu'il y a une interprétation du programme dans la mesure où l'étude de « la vie et l'œuvre d'un artiste » vient après les généralités sur la Renaissance et que cela ne débouche pas exactement sur « raconter ». On balaye plutôt les aspects de la vie de l'artiste choisi. <u>Une autre version possible</u> serait de donner le travail sur le corpus à faire à la maison et que la séance 2 devienne en fait la séance 1 permettant de caractériser la Renaissance au travers de L. de Vinci. Dans ce cas une 2 ^{ème} séance pourrait consister à demander aux élèves de rédiger une « lettre de motivation » de L. de Vinci à un mécène où il présenterait ce qu'il sait faire... La vraie lettre de L. de Vinci au duc de Milan pourrait servir de base à	

Pourquoi peut-on dire que Léonard de Vinci est bien un personnage représentatif de son temps : la Renaissance ?

Admiration de l'Antiquité gréco-romaine que les hommes artistes de la Renaissance vont souvent prendre comme modèle.
Ex. Sculpture de nus ; architecture ; sujets d'œuvres d'art inspirés de la mythologie

Nouveautés artistiques.
En particulier dans le domaine de la peinture (ex. peinture à l'huile, utilisation de la perspective...) mais aussi pour la sculpture...
Il y a des changements par rapport au Moyen-âge.
Ex : personnages plus expressifs, paysages en arrière plan...

Nouveautés scientifiques.
Avec la Renaissance mais plus encore aux 16^{ème} et 17^{ème} siècles il y a de grandes avancées scientifiques.
Ex. Galilée, Copernic : la terre qui tourne sur elle-même et autour du soleil.

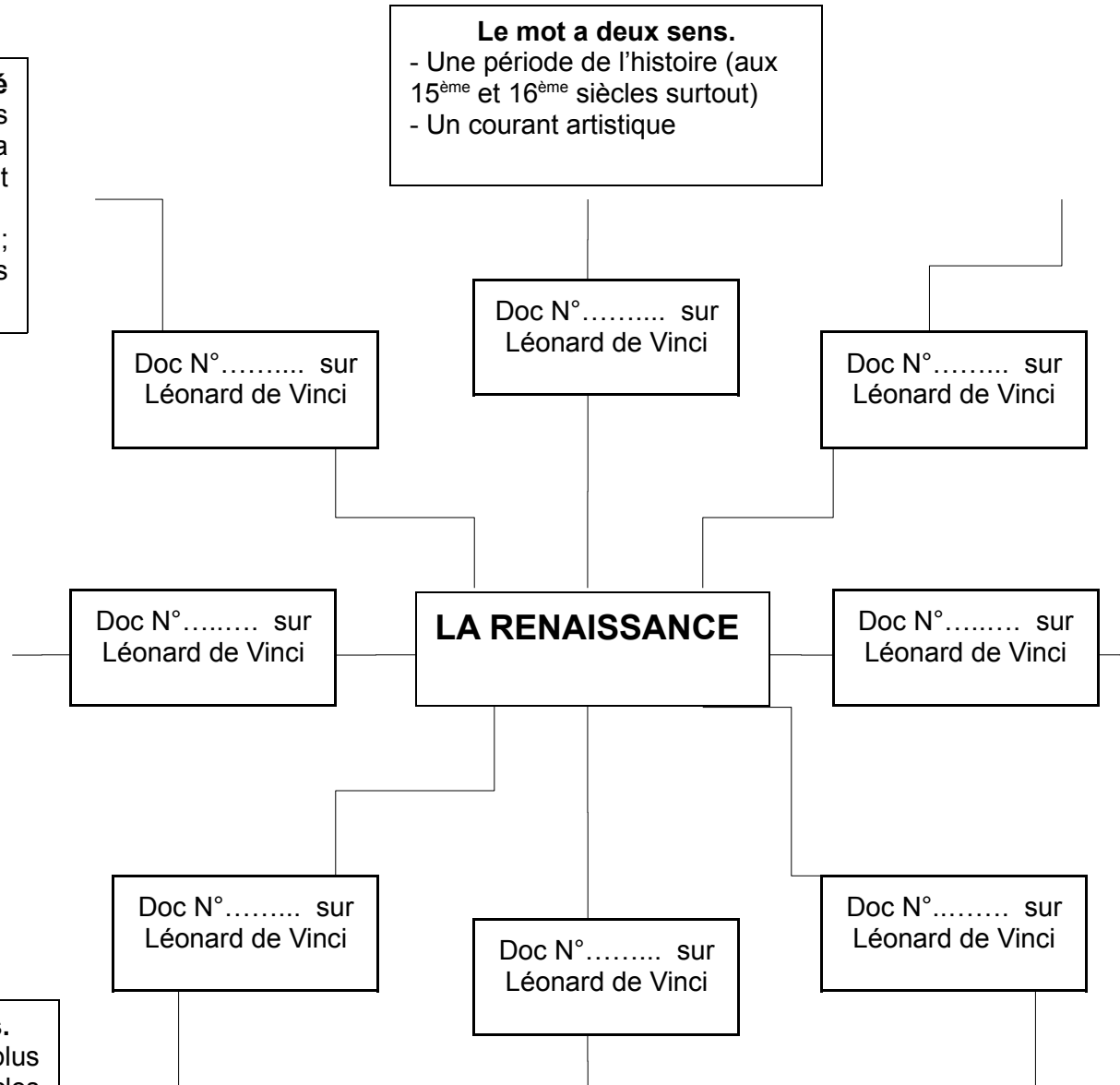
Le mot a deux sens.
- Une période de l'histoire (aux 15^{ème} et 16^{ème} siècles surtout)
- Un courant artistique

Mécénat.
Des mécènes (chefs d'Etat, riches marchands...) vont payer des artistes qui vont se mettre à leur service

De l'Italie à l'Europe.
La Renaissance naît en Italie (Florence, Rome...) puis gagne une partie de l'Europe dont la France.
Sa diffusion est favorisée par les déplacements des artistes mais aussi par l'amélioration de l'imprimerie (Gutenberg. Milieu 15^{ème})

Importance de l'homme.
Si les hommes de la Renaissance demeurent très croyants (religion sujet de beaucoup d'œuvres d'art), ils s'intéressent beaucoup à l'homme (développement de portraits en peinture, recherches d'anatomie...)

Des artistes complets.
Les artistes de la Renaissance sont souvent à la fois peintres, sculpteurs, architectes... parfois inventeurs...
Ex. Michel Ange



Doc N°..... sur Léonard de Vinci

Doc N°..... sur Léonard de Vinci

Doc N°..... sur Léonard de Vinci

Doc N°..... sur Léonard de Vinci

LA RENAISSANCE

Doc N°..... sur Léonard de Vinci

Doc N°..... sur Léonard de Vinci

Doc N°..... sur Léonard de Vinci

Doc N°..... sur Léonard de Vinci