

Présentation d'une évaluation fin de cinquième

Chapitre évalué : Les bouleversements culturels et intellectuels (15^{ième} -17^{ième} siècle)
Ce chapitre est essentiellement centré sur les capacités « raconter » et « expliquer »

1) Démarches mises en œuvre lors de la séquence (Annexe1, p.4 et 5)

2) Présentation des pratiques d'écritures faites en classe au cours des différentes séances.

Cette présentation rapide me semble nécessaire afin de mettre en perspective l'évaluation proposée. Voici donc quelques précisions nécessaires afin d'amener les élèves à la trace écrite.

Il doit y avoir explication auprès des élèves de l'écrit attendu. L'élève doit pouvoir être en mesure de répondre à certaines questions avant de se lancer dans son écrit. Ce questionnement permet de définir la posture d'écriture.

- Quel texte dois-je produire ?
 - Récit, texte explicatif, texte descriptif, texte mêlant plusieurs types de texte...
Quelle forme doit prendre mon écrit ? Pourquoi ? Quelle est la fonction de cet écrit ?
 - Simple écrit de recherche non structuré, écrit de synthèse avec mise en forme littéraire ou autre (tableau, schéma...), écrit réflexif pour apprendre...
- Quel est le fil conducteur de mon écrit ? Comment l'organiser pour répondre au mieux à la problématique ?

Certains dispositifs pédagogiques permettent de **décentrer l'élève dans sa posture d'écriture** et de rendre l'activité plus originale et plus ludique.

Exemples de consignes donnés aux élèves...

- J'écris pour une revue d'histoire à destination d'un jeune public.
- J'écris dans le cadre d'une situation proposée,
Ex : Christophe Colomb rédigeant une lettre au roi d'Espagne, Ferdinand d'Aragon sur ses découvertes en Amérique.

L'écrit doit pouvoir être étayé de façon multiple.

- A l'oral pour expliciter le type d'écrit attendu.
- Par différents dispositifs (nuage de mots, tableau, accroches...) qui permettent de préparer la production écrite.

3) Evaluation finale proposée à des élèves de fin de 5^{ième} .

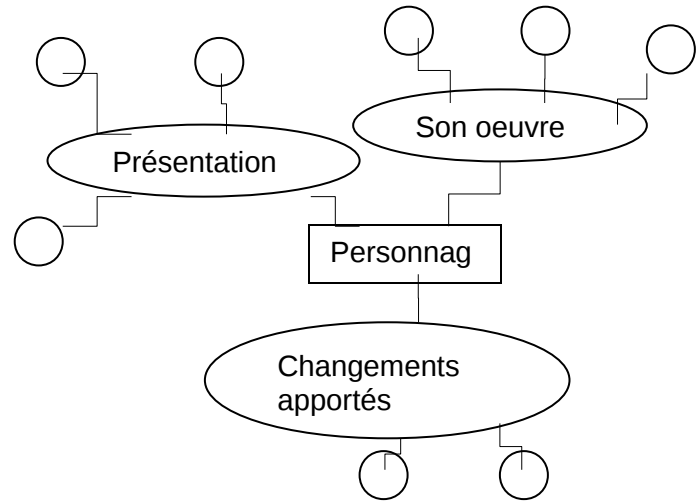
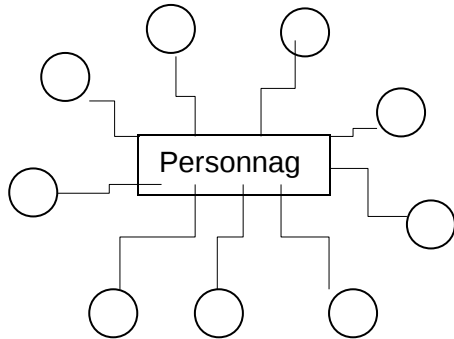
« Raconter la vie d'un personnage en tant que témoin de son époque ».

Temps : 40 minutes

Consignes pour préparer son récit

- Choisis un personnage dans le tableau ci-dessus (C. Colomb, Copernic, Michel Ange, Luther) (Exercice 1 de l'évaluation).
- Présente-le (nationalité, métier...).
- Présente son œuvre, ce qu'il a réalisé.
- Explique en quoi ce personnage apporte un changement, une forme de modernité par rapport au Moyen-Age.

- Généralise ce cas à l'ensemble de la période ** (autrement dit, ce personnage est-il un bon exemple des changements observés dans cette période, décris ces changements).
- Fais un brouillon sous forme de nuage de mots (voir modèles ci-dessous).
Quand ton nuage de mots est fini, fais-moi signe pour quelques petits conseils avant rédaction.



Rq : Certains élèves (plutôt ceux en difficulté) choisissent le premier nuage de mots car ils n'arrivent pas à trier l'information directement. D'autres choisissent le deuxième car ils ont une bonne maîtrise de leurs connaissances et peuvent ainsi organiser directement les organiser. Enfin certains sont passés par le 1^{er} nuage de mots puis le deuxième pour mettre en forme leur paragraphe.

Consignes d'écriture.

- Tu dois rédiger un récit (type synthèse).
- Tu peux faire plusieurs parties.
- Tu écris au présent de l'indicatif.

Annexe1

Problématique générale : La période du 15^{ième} au 17^{ième} siècle est une rupture avec le Moyen Age, ces changements conduisent à une société plus moderne.
Introduction du chapitre : Travail oral à partir d'un nuage de mots autour du titre du chapitre : « Les bouleversements culturels et intellectuels (15^{ième} -17^{ième} siècle) ».

Objectifs :

- Mettre en évidence la notion de changement, de rupture avec le Moyen Age
- Créer toute de suite une posture réflexive de l'élève par rapport à la problématique : Qu'est-ce qui change par rapport à ce que j'ai appris sur le Moyen Age ?

Séances	Personnage étudié et mise en perspective (+ supports)	Activité des élèves autour des capacités raconter et expliquer dans le cadre de la synthèse
<p><i>La découverte de nouveaux territoires par les européens et la mise en place des empires coloniaux</i></p> <p><i>L'exemple espagnol</i></p>	<p>Christophe Colomb <i>Analyse d'extraits de son journal de bord</i></p> <p>La mise en place de l'empire colonial espagnol <i>Carte des empires coloniaux</i> <i>Témoignages de Bernal Diaz del Castillo et de Bartolome de las Casas</i></p>	<p>Synthèse1 : Production d'un récit individuel. (capacité raconter) Consignes d'écriture données aux élèves. « Transforme les informations apprises dans le carnet de bord de Christophe Colomb en un article pour une revue d'histoire à destination d'un public jeune ». Explicitation à l'oral de ce qu'implique une telle consigne (déjà fait auparavant avec les élèves)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Récit chronologique introduisant des éléments explicatifs - Utilisation du vocabulaire spécifique - Ne pas négliger les détails qui peuvent rendre le récit plus captivant - Choix du temps (présent) et de la personne <p>Synthèse 2: Texte explicatif produit par l'enseignant à partir de l'étude de documents</p>
<p><i>La révolution de la pensée scientifique : Les progrès des connaissances géographiques et astronomiques</i></p>	<p>Copernic. Etude comparée des représentations de l'univers par Ptolémée et Copernic</p> <p>Etude comparée de deux représentations cartographiques du monde (fin 15^{ième} siècle et milieu 15^{ième} siècle)</p>	<p>Synthèse : Production écrite commune des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Préparation orale en amont :</i> En quoi ces découvertes sont-elles un véritable changement pour l'époque ? Que remettent-elles en cause ? Les arguments sont listés au tableau puis réorganisés autour de 3 idées. - L'évolution des représentations cartographiques (lien avec les grandes découvertes) - L'évolution des connaissances astronomiques - La position de l'Eglise catholique - <i>L'enseignant rédige avec les élèves la synthèse</i>

<p><i>Le renouveau de l'art : La Renaissance</i></p>	<p>Michel Ange Etude comparée de deux œuvres afin de mettre en évidence les caractéristiques de la Renaissance.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fresque de la chapelle Sixtine à Rome. - La sculpture « le David ». 	<p>Synthèse : Production écrite par groupe des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Préparation orale en amont :</i> Travail préparatoire autour des mots clés à mettre en évidence à partir de l'étude comparée des deux œuvres : Renaissance, humanisme et mécénat... - <i>Proposition des élèves :</i> rédiger la synthèse autour de ces 3 mots clés ...donc faire un texte explicatif autour de ces 3 notions, ce qui permet de passer de l'exemple au global (mise en perspective par rapport à l'étude faite). - <i>Travail de groupe avec propositions de la trace écrite par des élèves...</i> 2 possibilités. - Choisir l'une des productions - L'enseignant en propose une synthèse des travaux des élèves
<p><i>La crise religieuse : La réforme protestante et la contre-réforme catholique</i></p>	<p>Luther Extraits des 95 thèses de Luther Etude comparée au catholicisme</p> <p>Etude d'un groupement de documents sur la contre-réforme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ignace de Loyola et les Jésuites - Les décisions du Concile de Trente - l'église de Gesu à Rome 	<p>Synthèse 1: production écrite commune avec enseignant dans un tableau mettant en évidence la rupture avec le catholicisme</p> <p>Synthèse 2: Production individuelle des élèves d'un texte explicatif avec 3 accroches pour structurer leur paragraphe.</p> <p>Consignes donnés aux élèves : Vous écrivez un texte explicatif répondant à cette problématique : Comment réagit l'Eglise catholique face à la réforme protestante ?</p> <p><i>Le pape crée un nouvel ordre religieux appelé les Jésuites pour...</i> <i>Il rassemble les évêques au Concile de Trente (1545-1563) et décide de...</i> <i>L'art baroque se développe au service de la religion catholique avec des églises ...</i></p>