

H3 – Sociétés et cultures de l'Europe médiévale du XI^e au XIII^e siècle

Cette proposition de séquence s'inspire de la conférence de F. MAUGER (24/11/2010) consacrée aux « *Nouvelles approches historiographiques du Moyen Âge* » (voir le compte-rendu sur le site académique).

Objectifs généraux

1. Montrer que le **sacré** et la religion imprègnent toute la société et la culture médiévale, càd la **représentation du monde et de la place de l'Homme dans ce monde**.
2. Montrer que l'**Église chrétienne** domine, contrôle et **ordonne** la société dans tous ses aspects : spirituels (croyances) ; intellectuels ; artistiques ; politiques (pouvoirs, institutions et guerre) ; économiques (création de richesses, exploitation agricole ou industrielle) ; relations sociales (valeurs collectives et familiales, temps...) ; organisation territoriale.
3. Montrer qu'il existe aussi des **résistances** et des espaces de liberté pour les **laïcs** qui ont conduit l'Église soit à des affrontements (hérésies) soit le plus souvent à des compromis (réforme grégorienne).
4. Montrer le **legs** du Moyen Âge pour l'Europe d'aujourd'hui à différentes échelles (unité/diversité de l'Europe, paroisses//communes, urbanisation, architectures) mais aussi montrer que cet héritage doit être réinterprété (Am Stram Gram). Critique des représentations et des stéréotypes concernant le Moyen Âge en général, au profit de la prospérité et de l'expansion du Moyen Âge central.

Notions et concepts-clés

Notions majeures (cf. programme)	Notions intermédiaires	Notions secondaires (selon le cas d'étude et le cours)
Moyen Âge – Époque médiévale – moment		Renaissance – apogée – croissance / prospérité / progrès / expansion
Sociétés – rapports sociaux – pratiques sociales	Domination et organisation sociales – hiérarchie	Clergé (séculier, régulier) / laïcs – Chrétienté – baptême – moine/ermite – règle monastique – reliques – pèlerinage – aristocratie – féodalité – communauté / village
Culture	religion – rituel – sacrement – enseignement – représentations – intégration / exclusion	Croyances populaires / foi / superstition – dogme (liturgie ?) – reliques – pèlerinage – Salut / Jugement (purgatoire ?) – mission / prédication / évangélisation – païens – hérétiques – infidèles – charité – aumônes
Patrimoine	architecture et pouvoir	Abbaye / monastère – Roman – Gothique – enluminure – manuscrit – scriptorium – copiste – charte / chartrier – château
Pouvoir – État – gouvernement	norme – encadrement – justice	Église – pape – réforme – évêque – croisades – prince / principauté – monarchie – seigneurie – seigneurs / vassalité / chevalier – justice – paroisse - dîme

Démarche :

- Construire toute la séquence à partir d'un « **cas d'étude** » unique, l'abbaye du Mont-Saint-Michel. Ce choix impose pratiquement de poursuivre avec la question « sociétés et cultures rurales », mais n'empêche pas des incursions dans l'autre question. Il permet aussi d'étudier l' « Histoire des arts ».
- Ce cas d'étude assure la **continuité** et le **décloisonnement** entre les deux questions du programme (la Chrétienté et la société rurale) = permet de montrer que l' **Église est la société même** (J. Baschet). Son autorité est à la fois spirituelle (médiatrice entre les Hommes et Dieu) et matérielle (accumulation richesses, seigneurie). Elle exerce une double domination spirituelle et seigneuriale (le « double encellulement ») et contrôle tous les aspects cruciaux de l'organisation sociale (étapes de la vie ritualisée, mariage, enseignement...). Être chrétien au Moyen Âge ce n'est pas un choix personnel mais c'est appartenir au corps social par le baptême. (cf. J. BASCHET, *La chrétienté médiévale. Représentation et pratiques sociales*, Doc. photographique n° 8047, 2005 ; id. « Hors de l'Église point de salut ! », *L'Histoire*, n° spécial 305, janvier 2006, p. 36-43)
- La tension entre **encellulement** et **émancipation** est un fil rouge des « **mises en perspective** » qui doit être activé dans chacune des parties du cours.
- Le manuel des élèves (éd. BELIN) est le principal instrument de la « mise en perspective ».

Capacités et méthodes

Selon le tableau des objectifs d'apprentissage du programme, mais tenant compte de la place de la séquence à la fin de la première moitié de l'année, alors que les problèmes d'organisation du travail aussi bien personnel que collectif en classe sont encore importants.

<p>Analyser les termes d'un sujet – identifier un problème historique et les objectifs d'un cours (présentation du thème 3 et introduction)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contextualiser à petite échelle chronologique et spatiale. - Situer une période (I-1), le Moyen Âge central : mobiliser ses connaissances du collège (grands repères historiques du brevet) et autres représentations (programme 5^{ème}, jeux, récits...); thème 1 – Les Européens dans le peuplement de la Terre (1^{ère} croissance, migration, peste noire). - Localiser et délimiter un espace (I-1) : Europe médiévale = Chrétienté (critère culturelle et représentation spatiale médiévale). - Définir les notions-clés (société, culture) et les mettre en relation avec l'espace et la période considérés.
<p>Synthétiser des informations prises en notes ou collecter dans des documents ou le manuel</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Préparer les séances (III-2) : fiches de travail individuel. - Rédiger un texte de synthèse (ex. présentation du sujet) reprenant les éléments dégagés collectivement : reprendre et compléter ses notes (utiliser le manuel, III-2) ; organiser et hiérarchiser ses idées en plusieurs paragraphes (II-2). - Reformuler un sujet en question (s).
<p>Exploiter et confronter des documents de natures différentes (II-1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dégager les informations et l'intérêt d'un document à partir d'une consigne et d'un problème. - Analyser la forme et le contenu des documents de manière critique. - Changer d'échelles d'analyse (I-2) : mettre en perspective le cas d'étude (va-et-vient entre l'étude et le contexte ; comparer). - Prélever et hiérarchiser des informations.