

26 – Novembre 2019



Histoire, géographie, enseignement moral et civique
et numérique dans l'académie de Rouen

Site: <http://hist-geo.spip.ac-rouen.fr/>

Twitter : @SiteHGRouen

Édito : Révoltes et contestations en musique

Chères et chers collègues,

La lettre d'informations *Le Dr@kk@r* n°26 du mois de novembre 2019 du Pôle de compétence disciplinaire (PCD) aborde, dans son dossier thématique, la question des « révoltes et contestations en musique ». Il s'agit d'offrir des supports, utilisables en classe, qui permettent d'aborder autrement (certains le font déjà) les questions du programme. La peinture, l'architecture, les arts décoratifs, mais aussi le cinéma et la bande-dessinée sont déjà exploités en collège et en lycée. Nous vous invitons ainsi à diversifier les scénarios pédagogiques en vous saisissant de ces références. L'occasion de travailler des sources artistiques, dans une démarche toujours critique et contextualisée, tout en questionnant la dimension singulière de ces supports, et leur écho, encore aujourd'hui.

Nous vous rappelons que chacun d'entre vous peut écrire au PCD afin de proposer des thématiques, des références ou des articles, pour cette lettre ainsi que pour le site académique disciplinaire. Il suffit pour cela d'envoyer un mail à Matthieu Bernier, Interlocuteur académique pour le numérique (IAN) : matthieu.bernier@ac-rouen.fr

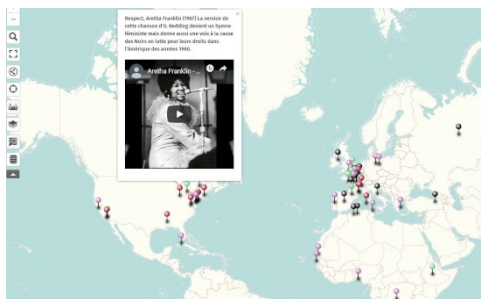
La carte du mois : Révoltes et contestations en musique au XX^e siècle

L'objectif de [cette carte](#) est d'offrir un répertoire varié de chansons et musiques dont certaines peuvent constituer des supports de travail en EMC, en Histoire ou en Géographie.

Une soixantaine d'œuvres ont été sélectionnées, organisées en quatre thèmes : les révoltes politiques (dénonciation d'un pouvoir en place, lutte pour une souveraineté), la lutte pour les droits (en ciblant les droits civiques, les droits de la femme et le droit à la migration), le combat et la résistance armés, et les nouvelles révoltes liées à l'enjeu environnemental.

Sur la carte, réalisée avec le logiciel libre [uMap](#), une vidéo de chaque titre est insérée sur un fond OpenStreetMap.

La sélection opérée ici s'appuie en grande partie sur les ressources du site [l'histgeobox](#), recensé ci-dessous.



Le dossier thématique : Révoltes et contestations en musique



« Ce blog, tenu par des professeurs de Lycée et de Collège, a pour objectif de vous faire découvrir les programmes d'histoire et de géographie par la musique en proposant de courtes notices sur des chansons et morceaux dignes d'intérêt. »

La présentation ne dit que très modestement l'ampleur de [l'histgeobox](#), ce foisonnant projet qui a accumulé depuis plus d'une décennie près de 400 articles, tous richement illustrés et classés par thématique (périodes, lieux...).

On peut y trouver des analyses très détaillées de nombreuses chansons liées à des mouvements de révoltes ou de résistances.

Quelques exemples parmi les dizaines d'articles qui auraient pu figurer ici :

- Une chanson : [The Partisan](#), adaptation par Leonard Cohen de *La complainte du partisan*, chanson de la résistance ;

- Un hymne : [l'hymne du MLF](#) (Mouvement de Libération des Femmes), créé au début des années 1970 ;

- Un thème : « les années Thatcher », en 3 articles, « [L'avènement](#) », « [La ville fantôme](#) » et « [La grande grève des mineurs de 1984](#) ».

Ce site a été une source d'inspiration majeure pour la proposition cartographique présentée ci-dessus.

Le site « [Contestation en musique](#) » présente une série de propositions pédagogiques permettant d'aborder les relations entre musique et pouvoir avec les élèves. Ces propositions concernent 4 pays : Espagne, Allemagne, Royaume-Uni et États-Unis. Les propositions sont organisées en deux temps : présentation de la musique au service du pouvoir d'abord, présentation d'exemples de contestation en musique ensuite.

Si « une chanson à elle seule ne peut changer une loi ou renverser un régime, elle peut avoir une influence importante, même indirectement, sur des changements concrets. » En suivant ce principe, [cet article de Slate](#) propose une sélection de cinq chansons contestataires parmi les plus « efficaces », que ce soit dans le domaine de la lutte pour la liberté, l'égalité des droits civiques, ou la dénonciation d'erreurs judiciaires. L'article permet l'écoute de ces chansons en même temps qu'il les contextualise.

La Philharmonie de Paris rend accessible pour les enseignants via le [portail Eduthèque](#) l'ensemble de ses ressources : enregistrements mais aussi fiches pédagogiques illustrées d'extraits vidéos et audios. Par exemple, une fiche thématique intitulée « [un peu d'histoire autour de la musique noire-américaine](#) », qui aborde l'héritage musical de l'esclavage et de la ségrégation aux États-Unis.

L'émission de France Inter « La Marche de l'Histoire » consacrait en 2017 un épisode au [Chant des Partisans et à sa compositrice, Anna Marly](#), souvent oubliée au profit des paroliers de la version française. Russe immigrée en France, engagée dans les FFL à Londres en 1941, elle compose la célèbre mélodie, qui servait d'indicatif à l'émission « Honneur et patrie » diffusée sur la BBC, avant qu'en 1943 Maurice Druon et Joseph Kessel, en adaptant en français ses paroles russes originelles, en fasse l'hymne de la résistance. Disponible via l'offre Radiofrance en se connectant à l'Eduthèque.

La chronique de Bertrand Dicale sur France Info « [Ces chansons qui font l'histoire](#) » a donné lieu à un site conçu en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale. Près de 200 chroniques y sont disponibles à la réécoute, dont certaines en lien avec notre thématique, comme [La Bella Ciao](#), [Say it Loud \(I'm Black and I'm Proud !\)](#) de [James Brown](#) ou encore [Indépendance Chacha](#) de [Grand Kallé](#) et [l'African Jazz](#).

Contestation en
musique

Slate



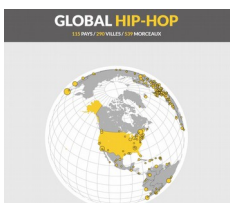
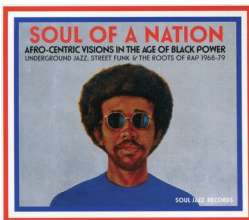
radiofrance



Directeurs de publication : Guillaume Jacono, Thierry Puigventos, Stéphane Vautier I.A.-I.P.R.

Rédaction : [Pôle de compétence disciplinaire Histoire-Géo](#) - Académie de Rouen

radiofrance



La chanson fût l'un des genres les plus répandus durant la période de la Révolution Française de 1789. Elle représente pour le pouvoir, un instrument de propagande simple et efficace. Pour le peuple, la chanson accompagne les événements de la période, contribuant également à diffuser les valeurs nouvelles dans une France encore largement analphabète.

Cette courte [émission de France Musique](#) (9 min) est disponible via l'offre Radiofrance en se connectant à l'Eduthèque.

« [1968, le monde change, la musique aussi](#) » : ce long format du *Monde* propose de penser cette année exceptionnelle à travers le prisme de la musique, en comparant les 10 chansons les plus vendues aux États-Unis, en Angleterre et en France, et en proposant une présentation plus approfondie de 5 morceaux emblématiques, parmi lesquels *Street Fighting Man* des Rolling Stones, ou *Il est cinq heures, Paris s'éveille* de Jacques Dutronc, repris et détourné par les manifestants parisiens. Une playlist d'une centaine de titres complète le tout.

L'émission « Pop Story » de France Bleu revient sur les origines et les différentes versions de la chanson « [Bella Ciao, symbole de toutes les révoltes](#) ». Cette chanson, revenue sur le devant de la scène en 2018 avec la série *La Casa de papel*, puise ses origines dans différents folklores, et est devenue le symbole de la lutte des antifascistes italiens durant la Seconde Guerre mondiale.

L'émission Juke-Box de France Culture a consacré un épisode « [Aux sources du funk : le groove, la sueur et les larmes de l'Amérique noire](#) ». Si la *soul music* accompagne la lutte pour les droits civiques et ses avancées, la *funk*, qui apparaît à la fin des années 60, s'inscrit dans un contexte beaucoup plus tendu : misère des ghettos, émeutes raciales, radicalisation des luttes... Un paradoxe pour une musique toute entière tournée vers le rythme et la danse !

Cette même émission propose également de découvrir « [la bande-son des années de plomb \(Italie 1969-1982\)](#) » : dans la péninsule déchirée par la violence des Brigades rouges et des groupes d'extrême-droite, les musiciens, très politisés, se font l'écho des interrogations de la population.

« [Le Hall de la chanson](#) », site internet du Centre National du patrimoine de la chanson propose, dans sa rubrique « Ressources » des dossiers thématiques variés sur des sujets comme « Chansons sous l'occupation », « Chansons en politique », ou encore « Le mouvement des femmes et la chanson ».

Cartographes et infographistes, Jules Grandin et Clara Dealberto sont à l'origine de cette [cartographie interactive](#) qui recense plus de 500 morceaux de hip-hop dans plus de 110 pays. Ce travail collaboratif constitue une somme considérable de ressources pour travailler sur un courant musical au cœur des contestations et des révoltes. A découvrir aussi pour le simple plaisir de l'écoute !

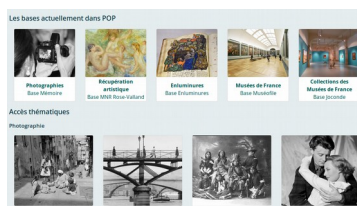
A l'occasion des 40 ans du mouvement punk français, le musée en ligne de la SACEM propose une [exposition virtuelle](#) riche de nombreuses archives (partitions, photos, vidéos...) sur ce mouvement hautement contestataire.

Enfin, une série de 5 émissions de 2 heures proposées par France Musique autour de « [la révolution russe en musique](#) », qui mêle musiques écrites pendant la période révolutionnaire et musiques à vocation commémorative. Une ressource peu exploitable en classe, mais utile pour sa culture et son plaisir personnel !

L'actu du numérique dans nos disciplines (ressources et outils)



Lumni



[Lumni est la nouvelle plateforme éducative](#) regroupant l'ensemble des contenus proposés par les médias de l'audiovisuel public aux élèves et enseignants (France.tv, l'Ina, Arte, France Médias Monde, Radio France et TV5Monde).

Réalisée en partenariat avec l'Eduthèque, Canopé, le Clemi, et la Ligue de l'enseignement, elle propose « un accès libre et gratuit à la culture, au savoir et à la connaissance pour tous les enfants et ados âgés de 3 à 18 ans, les enseignants et les éducateurs-médiateurs ». Plus de 3 000 ressources sont ainsi regroupées, indexées par niveaux et disciplines du programme scolaire pour « préparer, illustrer ou prolonger votre cours, et les partager avec vos élèves ». L'offre Lumni est accessible via [l'Eduthèque](#), et pour les établissements rattachés, par l'intermédiaire du GAR (Guichet d'Accès aux Ressources).

« [POP - Plateforme Ouverte du Patrimoine](#) » est une nouvelle plateforme du Ministère de la Culture qui regroupe les contenus numériques du patrimoine français. Plus de 3 millions de documents sont disponibles, à travers les bases déjà bien connues des enseignants comme celle des musées (« Joconde ») ou de l'architecture (« Mérimée »), mais aussi des bases peut-être moins illustres comme celles consacrées aux enluminures ou à la photographie.

Un accès thématique est possible (Dessin, Photographie, Mode, Voyages...).



Le site « Toute l'Europe », site institutionnel du Secrétariat général des affaires européennes, propose une série de [30 articles ayant pour objectif de répondre de façon simple et rapide aux grandes questions que l'on peut se poser sur l'Union européenne](#). « Comment fonctionne l'UE ? », « La politique agricole commune » ou encore « Le Programme Erasmus+ » sont ainsi abordés en des termes simples, avec de nombreux liens pour ceux qui souhaitent approfondir le sujet.



Le service éducatif du site du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères propose des [dossiers pédagogiques constitués à partir des archives diplomatiques](#). Cinq dossiers sont disponibles, parmi lesquels « *De la colonisation aux indépendances : Maroc et Congo (1912-1973)* » qui peut être utilisé dans le cadre du chapitre de 1^e sur la « Politique coloniale de la III^e République » et en 3^e sur la décolonisation, « *Berlin dans la Guerre froide (1948-1989)* » ou encore « *La Première Guerre mondiale et ses suites* », utilisables aussi bien en lycée qu'en collège. Par ailleurs plusieurs pistes d'exploitation en enseignement de spécialité HGGSP sont possibles (frontières, migrations...).



Cette [Actualité du site Eduscol_HG](#) détaille la nouvelle politique d'accès aux images de la BNF, source majeure pour les enseignants d'Histoire-Géographie. Plus de 5 millions de documents, dont 1,5 millions d'images sont téléchargeables et utilisables en classe, sous réserve de la mention de la source. Par ailleurs, l'offre de la [BNF via l'Eduthèque](#) propose, en plus de 30 000 images en haute définition, de nombreuses vidéos.



Ce site recense et cartographie [les titres musicaux les plus écoutés à travers la planète en décembre 2017](#). Le nom des pays est remplacé par le titre de la chanson la plus écoutée. Une façon originale d'étudier l'uniformisation culturelle et ses contestations, avec, en bonus, des chansons à écouter.